

CURRICULUM VITÆ

Elisabeth Yota

Maître de conférences en histoire de l'art byzantin

Sorbonne Université – Faculté des Lettres

Centre André-Chastel, UMR 8150



Contact :

2, Rue Vivienne 75002 Paris

elisabeth.yota@sorbonne-universite.fr / yotaeli@gmail.com

Tél. +33 (0)659206601

DOMAINES DE RECHERCHE

Interactions entre Orient et Occident, XIII^e-XV^e siècle ; Mistra numérique : usage et apport des nouvelles technologies ; art de Chypre et échanges interculturels ; iconographie byzantine ; manuscrits, icônes et liturgie.

FORMATION

- 1996-2001** Thèse de Doctorat (Nouveau Régime) en Histoire de l'Art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Université de Fribourg, Suisse (cotutelle) : *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du Xe au XIIIe siècle*, sous la direction de Jean-Michel SPIESER et Catherine JOLIVET-LEVY. Mention : Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- 1994-1997** Cours de paléographie et de codicologie à l'École Pratique des Hautes Études (Sorbonne) avec Mme Brigitte MONDRAIN.
- Juin 1995** DEA d'Histoire de l'Art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne : *Illustration des tétraévangiles byzantins. Les scènes choisies et leur rapport avec le texte évangélique*, sous la direction de Jean-Pierre SODINI et Catherine JOLIVET-LEVY. Mention : Très Bien.
- 1994** Maîtrise d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre : *Étude sur le manuscrit byzantin Paris grec 54 de la Bibliothèque Nationale* sous la direction de Jean-Pierre CAILLET et Catherine JOLIVET-LEVY. Mention : Très Bien.
- 1993** Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre.
- 1992** DEUG d'Histoire de l'Art à l'Université Paris X Nanterre.

ENSEIGNEMENT

2011 -	Maître de conférences à Sorbonne Université.
2012 -	Missions d'enseignement à Sorbonne Abu Dhabi.
2012-2017	Cours à l'Université Inter-Âges.
2010-2011	ATER à l'Université Paris IV Sorbonne.
2009-2010	Maître de conférences Associé à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.
SE 2009	Chargée de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Dép. d'Histoire de l'Art et Archéologie
2006-2011	Cours-conférences pour la préparation au Concours du Patrimoine
2006-2007	Cours-conférences donnés à l'École d'Architecture Athenaeum à Lausanne
2002-2004	Maître de conférences Associé à l'Université Marc Bloch de Strasbourg
1998-2007	Assistante-docteur à l'Université de Fribourg, Suisse, Dép. des Sciences de l'Antiquité

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, SU

2025 -	Directrice adjointe de l'Initiative MeCir Circulations médiévales, ASU
2021 -	Membre des commissions thématiques pour la mise en œuvre de la prime RIPEC (composante C3).
2020 -	Membre expert des comités de suivi (CSID) des doctorants pour l'ED 124.
2019-2024	Directrice adjointe du Centre André-Chastel, UMR 8150.
2018 -	Membre au Conseil du Centre André-Chastel, UMR 8150.
2017 -	Membre au Conseil de l'UFR Histoire de l'Art et de l'Archéologie.
2017-2019	Membre du jury d'attribution de bourses dans le cadre du projet d'excellence DAAD-Sorbonne.
2016-2018	Coordinatrice pédagogique Erasmus et Programmes d'Échange.
2011 -	Membre du Centre André-Chastel.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES, HORS SU

2016-	Membre grec de l'étranger aux comités de sélection pour les postes de MCF et PR aux universités grecques.
2009-	Membre du Comité Français des Études Byzantines.
2008-	Membre associé au Centre de Civilisation et d'Histoire de Byzance, Collège de France.
2007-2012	Collaboratrice scientifique externe à l'Université de Fribourg.
2006-2007	Membre du Conseil de l'Institut des Études Médiévales de l'Université de Fribourg, Suisse.
2006-2008	Représentante des collaborateurs scientifiques au Conseil des Présidents de Départements de l'Université de Fribourg, Suisse.
2004	Membre de l'Association « Femmes et Université », Suisse.
2000-2004	Représentante du canton de Fribourg à l'attribution des bourses d'études de la Fondation de l'Association Suisse des Femmes Diplômées des Universités, Suisse.

1999-2006 Représentante des collaborateurs scientifiques du Département des Sciences de l'Antiquité au Conseil de la Faculté de l'Université de Fribourg, Suisse.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Projets et comités scientifiques

- 2024 -** Membre du comité éditorial des Éditions du Centre André-Chastel
- 2024 -** **Co-porteur de l'Initiative MeCir Circulations médiévales ASU**
- 2023 -** Membre du comité scientifique du projet de recherche sur *Les Byzantinistes à la BAA* (resp. Ilaria Andreoli, Lucie Prohin).
- 2023** Membre du comité scientifique du projet de recherche sur *Kalila et Dimna* (reps. Annie Vernay-Nouri, Eloïse Brac de la Perrière et Aïda El Khiari).
- 2021 -** Membre du comité scientifique du projet de recherche *Humanissime* (resp. Stéphane Toussaint).
- 2019** Membre du comité scientifique pour l'exposition *Παλαιολόγειες αντανakλάσεις στην τέχνη της Κύπρου (1261-1489) / Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)* Nicosie Musée byzantin 29 janvier 2019-30 juillet 2019.
- 2018 -** **Responsable du projet de recherche *MistraNum. Usage et apport des nouvelles technologies sur le site archéologique de Mistra* (en collaboration avec l'École française d'Athènes).**
- 2018 -** **Chercheuse associée à l'École française d'Athènes.**
- 2018** Membre du comité d'organisation du Festival de l'Histoire de l'Art, Château de Fontainebleau 2018, Responsable de la programmation de la section byzantine.
- 2016** Membre du comité scientifique de l'exposition *Aventuriers des mers, VIIe-XVIIe siècle. De Sindbad à Marco Polo, Méditerranée-Océan Indien*, Institut du monde arabe et MuCEM, 2016.
- 2012** Membre du comité scientifique de l'exposition *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle*, Paris, musée du Louvre 28 oct. 2012-28 janv. 2013.
- 2008-2015** Membre du comité scientifique du projet *Qantara. Patrimoine Méditerranéen, Traversées d'Orient et d'Occident* de l'Institut du Monde Arabe : [Portail Méditerranée Qantara](#)

Colloques et séminaires

- 2025** Modératrice du Regard croisé *Culture et pratique héraldiques en Orient des croisades* avec Geoffrey Meyer Fernandez (EfA) et Laurent Hablot (EPHE), 22 janvier 2025, INHA.
- 2024** Modératrice de la Journée d'étude « Les voyages des Thierry : itinéraires archéologiques entre les années 1950 et 2000 (Anatolie, Caucase du sud, Proche-Orient) », organisée par Sipana Tchakerian, 21 novembre 2024, INHA.
- 2023-2025** Organisatrice du séminaire doctoral sur le thème « l'Altérité dans l'art, l'autre et son approche artistique », de janvier 2023 à juin 2025 pour célébrer les 20 ans du Centre André-Chastel.
- 2023-2024** Organisatrice des *Regards croisés* pour célébrer les 20 ans du Centre André-Chastel. Série de conférences sur les projets des membres du Centre, de janvier 2024 à décembre 2024.

- 2023** Co-organisatrice avec le prof. Platon Petridis (Université d'Athènes) de la table ronde *Le temple maudit ? Sortir Delphes byzantine de l'oubli*, Paris, Centre André-Chastel, 10 février 2023.
- 2021** Éditrice des actes du colloque *Byzance et ses voisins, XIII^e-XV^e siècle : Art, Identité, Pouvoir*, publiés aux éditions Peter Lang.
- 2016** Coéditrice des *Mélanges en honneur du professeur Catherine Jolivet-Lévy* publiés dans la collection « Travaux et Mémoires », aux éditions du Collège de France.
- 2015** Organisatrice du colloque *Byzance et ses voisins, XIII^e-XV^e siècle : art, identité, pouvoir*, Paris, INHA 19-20 mars 2015.
- 2012** Coéditrice des actes du colloque international *Donation et Donateur dans la société et l'art byzantins*, Desclée De Brouwer, coll. « Réalités Byzantines » 14.
- 2008** Organisatrice du colloque international *Donation et Donateur dans la société et l'art byzantins*, Université de Fribourg, 13-15 mars 2008.

BOURSES-FINANCEMENTS

- 2022** Chercheuse résidente à l'École française d'Athènes (juin-septembre), Séjour de Mobilité Internationale, InSHS CNRS, projet *MistraNum*.
- 2021** **Lauréate de l'appel à projet Émergences SU 2021-2023 (61000 euros).**
- 2018** Chercheuse résidente à l'École française d'Athènes (juin-juillet), projet *MistraNum*.
- 2011** Mission d'1 mois au Patriarcat Œcuménique Grec d'Istanbul.
- 2008- 2011** **Bourse post-doc du Fonds National de la Recherche Suisse.**
- 2006** **Bourse de 3 mois Stanley J. Seeger Visiting Fellowship à Princeton University.**
- 2000** Bourse de 15 jours de l'École française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane.
- 1998** Bourse de 15 jours de l'École française de Rome pour l'étude des manuscrits grecs de la Bibliothèque Vaticane
- 1998** Mission d'une semaine à Münster en Allemagne pour l'étude des manuscrits microfilmés de l'*Institut für Neutestamentliche Textforschung*
- 1997** Mission d'une semaine à Londres pour l'étude paléographique et codicologique des manuscrits grecs de la British Library
- 1996-1998** Boursière de la Fondation Levendis
- 1996** Bourse de 15 jours de l'École Française de Rome pour l'étude d'un nombre des manuscrits de la Bibliothèque Vaticane
- 1995-1996** Bourse de la Fondation Arvanitidis

Ouvrages

Yota, E. (dir.), *Byzance et ses voisins, XIII^e-XV^e siècle : art, identité, pouvoir* (actes du colloque international de Paris, Université Paris-Sorbonne, 19-20 mars 2015), Bruxelles, Berne, Peter Lang, 2021. (Réf. HAL n°[03649214](#))

Yota, E., *Byzance. Une autre Europe (300-1453)*, Gollion, Infolio, 2006.

Yota, E., *Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du X^e au XIII^e siècle*, Université de Fribourg, 2001. (En ligne sur [Folia – Fribourg Open Library and Archive](#)).

Ouvrages collectifs

BRODBECK S., NICOLAÏDES A., PAGES P., PITARAKIS B., RAPTI I. et YOTA E. (dir.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Paris, Collège de France, coll. « Travaux et Mémoires » 20/2, 2016. (Réf. HAL n°[01477436](#))

SPIESER J.-M. et YOTA E. (dir.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin* (actes du colloque international de Fribourg, Université de Fribourg, 13-15 mars 2008), Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Réalités Byzantines » 14, 2012. (Réf. HAL n°[01546187](#))

Essais dans des catalogues d'exposition

YOTA, E., « Η παραγωγή των χειρογράφων στην Κύπρο, 13^{ος}-15^{ος} αιώνας / The production of manuscripts in Cyprus, 13th-15th century », in Eliades I. (dir.), *Παλαιολόγειες αντανakλάσεις στην τέχνη της Κύπρου (1261-1489) / Palaeologan reflections in the art of Cyprus (1261-1489)*, (cat. expo., Nicosie, Fondation de Makarios III, 30 janv.-30 juil. 2019), Nicosie, Fondation de Makarios III, 2019, p. 62-69. (Réf. HAL n°[03815185](#))

HERMITTE B. et YOTA E., « La marine byzantine : vestiges archéologiques et iconographiques », in ALOUDAT N., CARAYON A. et GIOVANNONI V. (dir.), *Aventuriers des mers, VII^e-XVII^e siècle : De Sindbad à Marco Polo, Méditerranée-Océan Indien* (cat. expo., Paris, Institut du Monde Arabe, 15 nov. 2016-26 fév. 2017 ; Marseille Mucem, 6 juin-9 oct. 2017), Paris, 2016, p. 87-89. (Réf. HAL n°[01534612](#))

YOTA E., « Manuscrits grecs chypriotes : culture écrite, images et marques de possesseurs », in DURAND J. et GIOVANNONI D. (dir.), *Chypre entre Byzance et l'Occident, IV^e-XVI^e siècle* (cat. expo., Paris, musée du Louvre, 28 oct. 2012-28 janv. 2013), Paris, 2012, p. 138-142. (Réf. HAL n°[01476139](#))

SPIESER J.-M. et YOTA E., « Mandy lion ou Sainte Face de Laon », in MORELLO G. et WOLF G. (dir.), *Il volto di Cristo* (cat. expo., Rome, Palazzo delle Esposizioni, 9 déc. 2000-16 mai 2001), Milan, Electa, 2000, p. 97-99.

Chapitres d'ouvrages avec comité de lecture

« Pain and suffering in visual arts » in *Encyclopedia of the Bible and its Reception (EBR) Online*, vol. 22, Berlin/Boston, De Gruyter, 2024, col. 1148-1152.

« L’interculturalisation au service de l’image. Le tétraévangile Quarto 66 de Berlin, entre tradition et innovation » (actes du colloque international de Paris, Université Paris-Sorbonne, 19-20 mars 2015), Bruxelles, Berne, Peter Lang, 2021, p. 185-217. (Réf. HAL n°[03649228](#))

« Le tétraévangile byzantin : modes d’illustration et sources d’inspiration », in CEULEMANS R. et CROSITINI B. (dir.), *Receptions of the Bible in Byzantium. Texts, Manuscripts, and their Readers*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, coll. « Studia Byzantina Upsaliensia » 20, 2021, p. 325-355. (Réf. HAL n°[03815208](#))

« The Full Bible », in TSAMAKDA V. (dir.), *The Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, Londres, Brill, 2017, p. 185-193. (Réf. HAL n°[01729204](#))

« The byzantine Lectionary », in TSAMAKDA V. (dir.), *The Companion to Byzantine illustrated manuscripts*, Londres, Brill, 2017, p. 287-299. (Réf. HAL n°[01729209](#))

« Le tétraévangile Kiev A 25. Réflexions sur son décor et sur la figure du donateur », in BRODBECK S., NICOLAÏDÈS A., PAGÈS P., PITARAKIS B., RAPTI I., YOTA E. (dir.), *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, Paris, Collège de France, coll. « Travaux et Mémoires » 20/2, 2016, p. 707-724. (Réf. HAL n°[01534607](#))

« Un fragment d’icône du Sinaï du XI^e siècle et la première représentation médio-byzantine de la Conception du Christ dans une scène de l’Annonciation », in BLONDEAU C., BOISSAVIT-CAMUS B., BOUCHERAT V. et al. (dir.) *Ars Auro Gemmisque Prior, Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb ; Motovun, Ircclamam, coll. « Dissertationes et Monographiae » 6, 2013, p. 507-518. (Réf. HAL n°[01478885](#))

« L’image du donateur dans les manuscrits byzantins », in SPIESER J.-M. et YOTA E. (dir.), *Donation et Donateurs dans le monde byzantin* (actes du colloque international de Fribourg, Université de Fribourg, 13-15 mars 2008), Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Réalités Byzantines » 14, 2012, p. 265-292. (Réf. HAL n°[01476253](#))

« Un tétraévangile provincial d’origine syro-palestinienne : Florence Bibliothèque Laurentienne Conv. Soppr. gr. 160 », in CUTLER A. et PAPACONSTANTINO A. (dir.), *The Material and the Ideal. Essays in Medieval Art and Archaeology on Honour of Jean-Michel Spieser*, Leyde, Brill, coll. « The Medieval Mediterranean » 70, 2007, p. 189-203.

« L’embryon dans l’art byzantin : une image insolite », in DASEN V. (dir.), *L’embryon humain à travers l’histoire. Images, savoirs et rites* (actes du colloque international de Fribourg, 27-29 oct. 2004), Gollion, Infolio, 2007, p. 83-106.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Le singe déchu ? Le motif simiesque dans l’art byzantin », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, dossier « Singeries à la frontière de l’humain » 61, 2020, p. 47-55. (Réf. HAL n°[02989593](#))

« Book illumination in the Eastern Mediterranean », *Electronic British Library Journal*, 2016. (Réf. HAL n°[03815225](#))

« Les manuscrits byzantins de Chypre », *Religions et Histoire*, hors-série n°8, 2012, p. 46-49. (Réf. HAL n°[02989796](#))

« La représentativité de la réalité architecturale dans l’art byzantin », *Iconographica* IX, 2010, p. 11-25. (Réf. HAL n°[03815450](#))

« L'emplacement et l'association sémantique des illustrations dans certains tétraévangiles médio-byzantins », *ICON* 1, 2008, p. 169-178. (Réf. HAL n°[03815496](#))

« Un tétraévangile byzantin peu connu : le Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale », *Δελτίον Χριστιανικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας*, numéro hommage à G. Galavaris 26/4, 2005, p. 165-180.

« Etude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du *style epsilon* à pseudo-ligatures basses », in *I Manoscritti greci tra riflessione e dibattito* (actes du colloque international de paléographie grecque, Crémone, 4-10 oct. 1998), Florence, Gonnelli, 2000, p. 251-257.

Publications à paraître

« Diffusion et impact des modèles iconographiques du Psautier de Paris », in FORSTEL C., LAURITZEN D. et LAURITZEN F. (dir.), *Psautier de Paris (BnF gr. 139)* (actes de colloque, Paris, École nationale des chartes, 2-3 juil. 2021), Paris, École nationale des chartes, coll. « Matériaux pour l'Histoire », 2024, 16p.

« Mise en œuvre d'un décor de luxe dans les manuscrits byzantins : les reliures somptueuses au service du divin », *Δελτίον Χριστιανικής και Αρχαιολογικής Εταιρείας* (Hommage à Prof. Nano Chatzidakis, dir. KOTOULA D. et DILE N.), Athènes, 2024, 16p.

« L'image animalière à Byzance entre réalité et exotisme. L'apport des sources textuelles et des échanges interculturels en Méditerranée », in *Entre Orient et Occident : voyages iconographiques des fables de Kalila et Dimna* (actes des Journées d'étude Paris, INHA, 29-30 juin 2023), Paris 2025, 15p.

« Exotisme et réalité dans le tétraévangile Paris gr. 64 », in Durand M., Dion A., Jolivet C., Rapti I., *Mélanges en hommage à Jannic Durand*, (Travaux et Mémoires), Paris 2026, 15p.

« L'image de l'Apocalypse à Byzance : la création d'une nouvelle iconographie », in Aragione G. et Vinel F. (éd.), *Témoin de l'Apocalypse. Enquête sur une manuscrit byzantin du IXe-Xe siècle (Météores 573)*. Actes de la journée d'étude internationale du 13 juin 2024, Strasbourg Université Marc Bloch, 2025, 17p.

Expertises de projets, articles et ouvrages

2024 Expertise en vue de la publication de l'article « Exposer Byzance au XXIe siècle » dans la Revue *ExPosition*.

2019 Expertise du projet de recherche d'Irene QUADRI et Chiara CROCI présenté au Fonds National Suisse Rome aux siècles "obscur". *Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles*.

2019 Expertise en vue de la publication de l'ouvrage : VANDERHEYDE C., *La sculpture byzantine du IX^e au XV^e siècle*, Strasbourg, Publications Université de Strasbourg, 2020.

2016 Expertise en vue de la publication de l'ouvrage : RHOBY A. (dir.), *Byzantinische Epigramme in Illuminierten Handschriften. Verse und ihre „inschriftliche“ Verwendung in Codices des 9. bis 15. Jahrhunderts*, Vienne, Austrian Academy of Sciences, 2018.

2016 Expertise en vue de la publication de l'article : DEVOGE J., « Une question de filiation entre trois Livres de Job byzantins commentés et illustrés (Jérusalem, Patriarchikê bibliothêkê,

Panaghiou Taphou, 5 ; Paris, Bibliothèque nationale de France, gr. 135 ; Oxford, Bodleian Library, Laud gr. 86) », *Revue des études byzantines* 75, 2017, p. 151-175.

Compte-rendus

ANDERSON C. J., *The Creation of the Illustrated Octateuch* (Spätantike - Frühes Christentum - Byzanz, 52), Wiesbaden, Reichert Verlag 2022 (à paraître *Cahiers de civilisation médiévale*, 2025).

LOUVI A., *La rencontre pacifique de deux mondes chrétiens. Les monastères Peribleptos et Pantanassa à Mistra* (Bulletin de Correspondance hellénique, Suppl. 66), Athènes, 2022 (à paraître dans le *Bulletin Monumental*, 2025).

TOMEKOVIC S., *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, édition posthume par HADERMANN-MISGUICH L. et JOLIVET-LEVY C., éd. de la Sorbonne, coll. « Byzantina Sorbonensia » 26, Paris, 2011 (paru dans la revue des *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 2015).

HADERMANN-MISGUICH L., *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XII^e siècle, ses antécédents, son rayonnement*, édité hommage par D'HAINAUT-ZVENY B. et VANDERHEYDE C., Bruxelles, Le Livre Timperman, 2005 (paru dans la *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 2006)

GERSTEL S. et LAUFFENBURGER J. (éd.), *A Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium*, Baltimore, Walters Art Museum; Pennsylvania State University Press, 2001 (paru dans le *Bulletin Monumental*, 2005)

JOLIVET-LEVY C., *Études Cappadociennes*, Londres, Pindar Press, 2002 (paru dans le *Bulletin Monumental*, 2005)

THIERRY N., *La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen-Age*, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » 4, 2002 (paru dans le *Bulletin Monumental*, 2005).

Conférences dans des colloques et des congrès internationaux

14-15 Novembre 24 : Colloque international *Les humanités numériques et l'Orient chrétien médiéval : nouveaux outils, nouvelles approches, nouvelles perspectives*, Université Paul-Valéry Montpellier 3, « *MistraNum* : usage et apport des nouvelles technologies sur le site de Mistra (Péloponnèse, Grèce) ».

13 juin 2024 : Journée d'études internationale *Témoin de l'Apocalypse. Enquête sur une manuscrit byzantin du IXe-Xe siècle (Météores 573)*, Université Marc Bloch Strasbourg, « L'image de l'Apocalypse à Byzance : la création d'une nouvelle iconographie ».

29-30 juin 2023 : Journées d'études *Entre Orient et Occident : voyages iconographiques des fables de Kalila et Dimna*, INHA Paris, « L'image animalière à Byzance entre réalité et exotisme. L'apport des sources textuelles et des échanges interculturels en Méditerranée ».

30 juin-1^{er} juillet 2022 : Colloque international *Illuminating the Eastern Christian World*, Hambourg, Centre for the Study of Manuscript Cultures, « Reflections on Multiculturalism in the Levant: The Impact of Eastern Christian Minorities in the Production of Byzantine Manuscripts ». (Réf. HAL n°[03815283](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03815283))

2-3 juillet 2021 : Colloque international organisé par Ch. FÖRSTEL, V. KOUKOUSAS, D. et F. LAURITZEN, *Le Psautier de Paris (BnF, grec 139)*, Paris, « La diffusion et l'impact des modèles iconographiques du psautier de Paris ». (Réf. HAL n°[03649372](#))

8-10 décembre 2021 : Colloque international *Icônes. La fabrique matérielle du visuel*, Paris, INHA, « L'invisible figuré. La fabrique d'une image insolite de la Conception dans l'Annonciation et la Visitation et sa place dans le monde occidental ». (Réf. HAL n°[03649405](#))

24-25 juin 2021 : Visioconférence scientifique internationale *Mobilitas : Le mouvement d'hommes, d'idées, de marchandises, de monnaies et d'objets d'art dans le monde médiéval*, Sofia, Université Saint-Kliment Ohridski, « Mobility beyond borders: transfer and dissemination of iconographic models ». (Réf. HAL n°[03649352](#))

12-13 juin 2019 : Journée d'étude *Looking across the Atlantic. Circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval*, Paris, INHA, « Digital Humanities et leur usage dans l'art byzantin : le cas du site archéologique de Mistra dans le Péloponnèse (Grèce) ». (Réf. HAL n°[03815291](#))

12-14 janvier 2018 : *Second Conference of Byzantine and Medieval Studies, Byzantinist Society of Cyprus*, Nicosie (Chypre), « Το χειρόγραφο Berlin Quarto 66 : σκέψεις και υποθέσεις πάνω στο τόπο πραγματοποίησης και την ημερομηνία εκτέλεσης του ».

20-21 octobre 2016 : Colloque international *Mise en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque médiévale*, Strasbourg, MISHA, « Mise en œuvre d'un décor de luxe dans les manuscrits byzantins : les reliures somptueuses au service du divin ».

22-27 août 2016 : XXIII^e Congrès international des Études byzantines, *Serbian National Committee of Byzantine Studies* et *International Association of Byzantine Studies*, Belgrade (Serbie), Université de Belgrade, table ronde de R. Ceulemans et B. Crositini sur le thème *Receptions of the Bible in Byzantium*, « Usage et décor des tétraévangiles byzantins ».

19-20 mars 2015 : Colloque *Byzance et ses voisins, XIII^e-XV^e siècle : art, identité, pouvoir*, Paris, Sorbonne Université, « Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures ».

20-21 mars 2014 : Colloque *Donations pieuses en Orient (empire byzantin et monde arabe)*, Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier III, « Le donateur du tétraévangile Kiev A 25, laïc ou clerc ? ».

8 novembre 2013 : Colloque *Biens culturels et phénomène religieux*, Vicence (Italie), « Présence de l'absence. L'Annonciation et la représentation byzantine de Jésus entre révélation et vision cachée ».

22-27 août 2011 : XXII^e Congrès international des Études Byzantines, Sofia (Bulgarie), table Ronde *Byzance sans frontières*, « La production livresque et l'illustration des manuscrits byzantins aux XIII^e et XIV^e siècles : État de la question ».

15-17 mai 2009 : Colloque de la Société Chrétienne et Archéologique (Χριστιανική και Αρχαιολογική Εταιρεία), Athènes (Grèce), « Un fragment d'icône du monastère du Sinaï du

XI^e siècle et la plus ancienne représentation de la Conception du Christ dans la scène de l'Annonciation ».

6-7 juin 2008 : Journées d'étude *L'Histoire de l'art face à la séquence*, Nanterre, Université Paris-Nanterre, « Séquences narratives et temps liturgique : le décor des églises byzantines ».

29 avril-2 mai 2008 : IV^e Colloque international des Études Chypriotes, Nicosie (Chypre), « Le tétraévangile Kiev A 25. Nouvelles réflexions sur un manuscrit du decorative style » (en grec).

4 avril 2008 : Colloque international *Parenté et Parentalité : Le temps des nourrices*, Fribourg, Université de Fribourg, « Mère ou nourrice : textes et représentations sur la nourrice à Byzance ».

13-15 mars 2008 : Colloque international *Donation et donateurs dans le monde byzantin*, Fribourg, Université de Fribourg, « L'image du donateur dans les manuscrits byzantins ».

24-25 mai 2007: 1st International Conference of Iconography *Christological themes. World and Image in the Christian Iconography*, Rijeka (Croatie), Faculty of Arts and Sciences, « The semantic association and the emplacement of illuminations in byzantine Tetraevangelia from 11th to 12th centuries ».

27-29 octobre 2004 : Colloque international *L'embryon humain face au temps de l'histoire, face au temps de la vie*, Fribourg, Université de Fribourg, « La représentation de l'embryon dans l'art byzantin : références textuelles et influences occidentales dans les scènes de l'Annonciation et de la Visitation ».

5-6 avril 2004 : Colloque *Le rôle du modèle dans l'architecture médiévale*, Nanterre, Université Paris-Nanterre, « Le décor architectural dans l'art byzantin : projections imaginaires ou reproductions réalistes ? ».

17-19 mai 2002 : Colloque de la Société d'Archéologie Chrétienne (Χριστιανική και Αρχαιολογική Εταιρεία), Athènes, « Présentation et remarques générales concernant un tétraévangile illustré de Florence : Laurenc. Conv. Soppr. gr. 160 » (en grec).

19-25 août 2001 : Congrès international des Études Byzantines, Paris, « Un tétraévangile byzantin peu connu : Paris Suppl. gr. 914 de la Bibliothèque Nationale de Paris ».

11-12 mai 2001 : V^e Colloque de la Relève, Fribourg, « Modes d'illustration dans les tétraévangiles des XI^e-XII^e siècles ».

4-10 octobre 1998 : V^e Colloque international de la Paléographie Grecque, Crémone : « Étude du tétraévangile Harley 1810 de la British Library de Londres et de ses rapports avec le groupe des manuscrits du style epsilon à pseudo-ligatures basses ».

Conférences dans des séminaires et workshops

Février 2025 : Cours-Conférence dans le cadre de la Préparation du Patrimoine, « Les chefs d'œuvres du patrimoine byzantin dans les collections françaises ».

Janvier 2025 : Séminaire doctoral sur le thème de l'altérité dans l'art, « Le tétraévangile Paris gr. 64 : le reflet de l'autre dans les marges d'un manuscrit byzantin ».

Janvier 2025 : Regard croisé, « Culture et pratique héraldiques en Orient des croisades », modération et échange avec Geoffrey Meyer Fernandez (EfA) et Laurent Hablot (EPHE).

Décembre 2024 : Séminaire du Master Marché de l'art, « L'enluminure médiévale : sa technique et sa place dans le marché de l'art ».

Mai 2022 : Les conférences du mardi *Histoire de l'art grec, greco-romain et byzantin* de l'Association des Historiens, « L'art byzantin tardif (XIII^e-XV^e siècle) ».

Novembre 2021 : Séminaire du Master Marché de l'art, « L'enluminure médiévale : sa technique et sa place dans le marché de l'art ».

Juin 2021 : Séminaire d'Andreas Nicolaïdès, Université d'Aix-en-Provence, « L'apport du projet *Mistranum* à la meilleure connaissance de la dernière cité médiévale de Mistra ».

Novembre 2019 : Séminaire doctoral de l'École du Louvre, « Les différentes formes de copie dans les manuscrits byzantins ».

Novembre 2019 : Séminaire du Master Marché de l'art, « L'enluminure médiévale : sa technique et sa place dans le marché de l'art ».

Juin 2019 : Conférence aux Rencontres du Centre André-Chastel, « Orient-Occident : regards croisés sur Mistra. Présentation d'un nouveau projet de recherche ».

Février 2019 : Séminaire Technologie, École Française d'Athènes, « L'apport des nouvelles technologies numériques à la connaissance de l'architecture médiévale ».

Décembre 2018 : Séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert, « La 9^e exposition du Conseil de l'Europe : L'art byzantin, art européen ».

Décembre 2016 : Conférence au séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert, « L'artiste à Byzance : statut social, commandes, déplacements ».

Novembre 2015 : Séminaire Labex EHNE, Galerie Colbert, « Le monastère de Saint-Jean Lampadistis et sa chapelle latine. L'art italo-byzantin à Chypre du XVI^e siècle ».

Septembre 2014 : Association Angoumoisine des Amis des Arts, le 15 septembre 2014. « L'église à Byzance : décor, symbolisme et liturgie »,

Décembre 2013 : Séminaire de Catherine Vanderheyde et Catherine Otten, Université de Marc Bloch à Strasbourg « Les manuscrits chypriotes illustrés ».

Octobre 2008 : Université d'Aix-en-Provence, « L'illustration des tétraévangiles byzantins : Etat de la question ».

Avril 2008 : Exposition sur le thème *Rites de naissance d'ici et d'ailleurs*, Temple du Bas à Neuchâtel, « L'image de l'embryon entre Orient et Occident ».

Février 2008 : Séminaire de Catherine Jolivet-Lévy, EPHE - Section Religions, « Réflexions sur la commande, l'illustration et l'usage des manuscrits du style décoratif ».

Janvier 2007 : Gender Studies, Université de Fribourg, « Être et paraître à Byzance : le vêtement impérial et civil des femmes à Byzance ».

Décembre 2006 : Séminaire de l'iconographie médiévale, Université Paris Nanterre, « Orient-Occident : les interférences iconographiques ».

Mai 2006 – Depart. of Hellenic Studies, Princeton University (NJ), « Representing Architecture in Byzantine Art ».

Octobre 2003 : Association greco-suisse de Lausanne, « Splendeurs de Byzance : Les manuscrits illustrés ».

Novembre 2002 : Association des Femmes Universitaires de Fribourg, « Fabrication et illustration des manuscrits byzantins ».

Janvier 2000 : Université de Lausanne, « L'illustration des tétraévangiles médio-byzantins et l'influence des lectures liturgiques sur le choix des scènes illustrées ».

Juin 1998 : Université de Fribourg, « L'évolution de l'illustration des manuscrits grecs. Emplacement des miniatures et choix des scènes illustrées ».