Léa BICHARD
leabichard@gmail.com
https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/lea-bichard

---

THÉMATIQUES ET MOTS CLÉS :

Avant-garde, dadaïsme, surréalisme, premier vingtième siècle, Hans Richter, Francis Picabia, historiographie/historicisation, muséologie, cinéma expérimental, transferts, collectionnisme extra-européen, recherche de provenance.

DIPLÔMES ET TITRES UNIVERSITAIRES

Depuis 2023 — Doctorante en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université (ED124), Centre André Chastel (UMR8150).
Contrat doctoral avec mission d'enseignement de septembre 2023 à août 2026.
Titre : « Hans Richter et la mémoire de Dada. (1923-1976) »
Sous la direction de Monsieur Arnauld Pierre, Professeur des Universités.

2021 – 2023 — Master « Création, Diffusion, Patrimoine », Spécialité Recherche, Sorbonne Université, Paris 4. Mention Très Bien.
Mémoire de Master 1 : « Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia. » (18/20)
Mémoire de Master 2 : « Dada et la revue *Cahiers d'Art.* » (17/20)
Sous la direction de Madame Isabelle Ewig, enseignante-chercheuse.

2018 – 2021 — Licence Histoire de l'art et archéologie, Institut Catholique de Paris.
Licences 1 et 2 : Spécialité Histoire.
Licence 3 : Spécialité Muséologie et Recherche.
Mention Bien.

2018 — Baccalauréat Économique et Social, Lycée Louis Pasteur, Neuilly-sur-Seine.
Mention Bien.
Spécialité Sciences Politiques, Option Arts plastiques.

ENSEIGNEMENT

2026 – 2027 — Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER).
Université Paris Nanterre.
Licence : Initiation à l'histoire de l'Art contemporain (CM et TD), Histoire de l'art des avant-gardes historiques (CM et TD), Histoire de la photographie documentaire (TD).

Master : Projet collaboratif (séminaire).

2023 – 2026 septembre à mai
Chargée de mission d'enseignement.
Sorbonne Université.
Travaux dirigés Licence 2, « Art contemporain 2 » (première moitié vingtième siècle). Associés aux CM de Madame Isabelle Ewig.

ACTIVITÉS D'ÉVALUATION OU D'EXPERTISE

Depuis mars 2024
Consultante et chercheuse associée.
Comité Picabia, Paris.
Certification, recherches parallèles sur le collectionnisme extra-européen de l'artiste et l'incidence de ces œuvres sur son corpus.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2026 – 2027
Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER).
Université Paris Nanterre (UFR SSA, Histoire des Arts et des Représentations).

2023 – 2026
Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain.
Sorbonne Université (ED124), Centre André Chastel (UMR8150).

2020 – 2024 novembre à septembre
Co-fondatrice, trésorière et chargée de communication.
Collectif Artemisiae (Association Loi 1901).
Promotion de la création plastique féminine émergente par les réseaux sociaux et plusieurs expositions (conception, régie, vente, médiation).

2020 – 2021 décembre à janvier
Stagiaire.
Galerie Le Minotaure, Paris.
Recherche documentaire sur Boris Aronson, vente et gestion administrative.

2016 Juin
Stagiaire.
Auction Art – Maître Rémy Lefur et associés.
Accueil, soutien administratif, aide aux ventes (Hôtel Drouot).

AUTRES EXPÉRIENCES

Depuis 2025
Bénévole.
Collectif CIL (Cultures et Images Lesbiennes).
Accueil et gestion des journées d'études.

2025 – 2026
Bénévole.
Festival Plancheur•euses.

Régie, accueil et gestion du festival, dédié à la bande dessinnée et aux arts graphiques féministes et queer.

2021 – 2023 octobre à août — Agent contractuel d'accueil et billetterie.
Établissement Public Paris Musées.
Accueil des publics, gestions de la billetterie et de la boutique pour le Palais Galliera, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et la Maison de Balzac.

2019 – 2022 juillet à décembre — Bénévole.
Fondation des Femmes.
Chargée de communication des événements de collecte (ponctuel) et messagerie d'urgence pour victimes de violences conjugales (continu).

ORGANISATION DE COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

2026
21 janvier — « De l'art mécanomorphe aux photomontages : regards dadaïstes sur les corps modifiés. »
Journée d'étude « De la main divine au cyborg. Usages, imaginaires et représentations de la machine. » organisée par Léa Bichard et Angèle Merlin, Sorbonne Université (ED124), Institut national d'histoire de l'art, Paris.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

2027
Juin — « Erna Niemeyer, Viking Eggeling, Hans Richter : de la création des films abstraits aux conflits mémoriels. »
Colloque international pluridisciplinaire « Ré Soupault, une femme au cœur des avant-gardes. » Strasbourg.

2026
19 novembre — « De l'écrit à l'écran. Hans Richter et l'historicisation d'*Anémic Cinéma*. »
Colloque international, Novembre Expérimental #7, « *Anémic Cinéma.* (Re)tours. » Cinédoc Paris Films Coop, ESTCA - Université Paris 8 – Université Paris Cité, Cinéma La Clef, Paris.

16 mars — « Hans Richter et l'Homme nouveau. Analyse critique de l'ouvrage d'Iveta Slavkova, au regard des productions richterienne et dadaïste. »
Séminaire de Master de Monsieur Arnauld Pierre, Sorbonne Université, Centre André Chastel, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

21 janvier — « De l'art mécanomorphe aux photomontages : regards dadaïstes sur les corps modifiés. »

Journée d'étude « De la main divine au cyborg. Usages, imaginaires et représentations de la machine. » Sorbonne Université (ED124), Institut national d'histoire de l'art, Paris.

2025

14 avril — « Journée des métiers », Conférences sur les débouchées professionnelles en histoire de l'art.
Sorbonne Université, Institut d'Art et d'Archéologie, Paris.

5 février — « "Le Film, une arme de combat". Hans Richter, transmetteur d'un savoir au plus grand nombre. »
Cycle de conférences des Jours de l'Art, Séminaire « Enseigner, transmettre, renouveler. » Institut Catholique de Paris.
Captation vidéo de la communication en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=TXqbyBjz7MU&list=PLu_ynKUn1T6u7TiQF4LU5JjDW17s5HA9u&index=4

2024

24 octobre — « Francis Picabia et les arts extra-européens. Quand un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre. »
Colloque « Le Collectionnisme dadaïste et surréaliste des "arts extra-européens". Héritages et nouvelles perspectives. » Musée de Grenoble.

11 avril — Table ronde de l'exposition « Tant que je vivrai », Collectif Artemisiae.
Cycle de conférences des Jours de l'Art, Séminaire « Se souvenir…ou pas ? »
Institut Catholique de Paris.
Captation vidéo de la table ronde en ligne: https://www.youtube.com/watch?v=IsFqP6ah0jI&list=PLu_ynKUn1T6sfJT6hRd3eV8wolc77TsgR&index=1

21 janvier — « Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*. Évolutions et réminiscences d'un artiste victime de deux conflits mondiaux. »
Journée d'étude « L'artiste vecteur de transferts. Migration, acculturation des formes, métissage des pratiques et des savoirs. », Institut national d'histoire de l'art, Paris.

17 janvier — « Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia. »
Journée d'étude « Paroles aux doctorant•es du Centre André Chastel », Institut national d'histoire de l'art, Paris.

2023

25 octobre — « Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*. »
Séminaire « Salon Dada » de Madame Isabelle Ewig, Sorbonne Université, Centre André Chastel, Institut national d'histoire de l'art, Paris.

2022

2 avril — « Kurt Schwitters, imMERZion dans la vie de l'avant-garde. » Exposition-conférence « imMERZion : sur les pas de Kurt Schwitters. », Sorbonne Université, Maison de la Norvège, Cité Internationale Universitaire, Paris.

PUBLICATIONS

2027

À paraître
Livre — Léa Bichard, Philippe Sers, Cathérine Hug, *Hans Richter. Écrits sur l'art (1919 1968)*, Lausanne, Infolio.

À paraître
Article dans un ouvrage — Léa Bichard, « Francis Picabia et les "arts extra-européens". Quand un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre. » In Alice Ensabella, Fabrice Flahutez, Anne Foucault (dir.), *Le collectionnisme dadaïste et surréaliste des arts « extra-européens ». Héritages et nouvelles perspetives*, Londres, Bloomsbury.

2026

Article dans un ouvrage — Léa Bichard, « La danse, la tempête, le voyage. » In Anne Berest (dir.), *Francis Picabia. Ouvrir les portes de la nuit*, Milan, Palazzo Reale (cat.exp.), Paris, Skira.

2025

Article — Léa Bichard, (20 mai 2025). « Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*. Évolutions et réminiscences d'un dadaïste victime de deux conflits mondiaux. » 124-Sorbonne. Carnet de l'École Doctorale d'Histoire de l'art et Archéologie. https://124revue.hypotheses.org/10338

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Français (langue maternelle)
Anglais (bilingue)
Italien (lu, compris et écrit)
Russe (lu et écrit)
Allemand (débutant)