

Léa BICHARD

07 88 18 05 88

[leabichard@gmail.com](mailto:leabichard@gmail.com)

<https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/membres/lea-bichard>

---

### THÉMATIQUES ET MOTS CLÉS :

Avant-garde, dadaïsme, surréalisme, premier vingtième siècle, Hans Richter, Francis Picabia, historiographie/historicisation, muséologie, cinéma expérimental, transferts, collectionnisme extra-européen, recherche de provenance.

### DIPLÔMES ET TITRES UNIVERSITAIRES

- Depuis 2023    Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André Chastel.  
Titre : « Hans Richter et la mémoire de Dada. Diversité, intérêts et méthodologies d'une auto-historicisation dadaïste. (1923-1976) »  
Sous la direction de Monsieur Arnaud Pierre, Professeur des Universités.
- 2021 – 2023    Master « Création, Diffusion, Patrimoine », Spécialité Recherche, Sorbonne Université, Paris 4. Mention Bien.  
Mémoire de Master 1 : « Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia. » (18/20)  
Mémoire de Master 2 : « Dada et la revue *Cahiers d'Art*. » (17/20)  
Sous la direction de Madame Isabelle Ewig, enseignante-chercheuse.
- 2018 – 2021    Licence Histoire de l'art et archéologie, Institut Catholique de Paris.  
Licences 1 et 2 : Spécialité Histoire.  
Licence 3 : Spécialité Muséologie et Recherche.  
Mention Bien.
- 2018            Baccalauréat Économique et Social, Lycée Louis Pasteur, Neuilly-sur-Seine.  
Mention Bien.  
Spécialité Sciences Politiques, Option Arts plastiques.

### ENSEIGNEMENT

- Depuis  
septembre  
2023            Chargée de mission d'enseignement.  
Sorbonne Université.  
Travaux dirigés Licence 2, « Art contemporain 2 » (première moitié vingtième siècle). Associés aux CM de Madame Isabelle Ewig.

## ACTIVITÉS D'ÉVALUATION OU D'EXPERTISE

Depuis mars 2024     Consultante et chercheuse associée.  
Comité Picabia, Paris.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2023 – 2026     Doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain.  
Sorbonne Université (ED124), Centre André Chastel (UMR8150).

2020 – 2024  
novembre à     Co-fondatrice, trésorière et community manager.  
septembre     Collectif Artemisiae (Association Loi 1901).  
Promotion de la création plastique féminine émergente par les réseaux sociaux et plusieurs expositions (conception, réalisation, vente, médiation).

2020 – 2021  
décembre à     Stagiaire.  
janvier     Galerie Le Minotaure, Paris.  
Recherche documentaire sur Boris Aronson, vente et gestion administrative.

2016  
Juin     Stagiaire.  
Auction Art – Maître Rémy Lefur et associés.  
Accueil, soutien administratif, aide aux ventes (Hôtel Drouot).

## AUTRES EXPÉRIENCES

Depuis 2025     Bénévole.  
Collectif CIL (Cultures et Images Lesbien(ne)s).  
Accueil et gestion des journées d'études.

Depuis 2025     Bénévole.  
Festival Plancheur•euses.  
Régie, accueil et gestion du festival, dédié à la bande dessinée et aux arts graphiques féministes et queer.

2021 – 2023  
octobre à     Agent volant contractuel d'accueil et billetterie.  
août     Établissement Public Paris Musées.  
Accueil des publics, gestions de la billetterie et de la boutique pour le Palais Galliera, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris et la Maison de Balzac.

2019 – 2022  
juillet à     Bénévole.  
décembre     Fondation des Femmes.  
Chargée de community management des événements de collecte (ponctuel) et messagerie d'urgence pour victimes de violences conjugales (continu).

## ORGANISATION DE COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

2026

- 21 janvier « De l'art mécanomorphe aux photomontages : regards dadaïstes sur les corps modifiés. »  
Journée d'étude « De la main divine au cyborg. Usages, imaginaires et représentations de la machine. » organisée par Léa Bichard et Angèle Merlin, Sorbonne Université (ED124), Institut national d'histoire de l'art, Paris.

## PARTICIPATION À DES COLLOQUES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

2026

- 21 janvier « De l'art mécanomorphe aux photomontages : regards dadaïstes sur les corps modifiés. »  
Journée d'étude « De la main divine au cyborg. Usages, imaginaires et représentations de la machine. » Sorbonne Université (ED124), Institut national d'histoire de l'art, Paris.

2025

- 5 février « "Le Film, une arme de combat". Hans Richter, transmetteur d'un savoir au plus grand nombre. »  
Cycle de conférences des Jours de l'Art, Séminaire « Enseigner, transmettre, renouveler. » Institut Catholique de Paris.  
Captation vidéo de la communication en ligne :  
[https://www.youtube.com/watch?v=TXqbyBjz7MU&list=PLu\\_ynKUn1T6u7TiQF4LU5JjDW17s5HA9u&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=TXqbyBjz7MU&list=PLu_ynKUn1T6u7TiQF4LU5JjDW17s5HA9u&index=4)

2024

- 24 octobre « Francis Picabia et les arts extra-européens. Quand un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre. »  
Colloque « Le Collectionnisme dadaïste et surréaliste des "arts extra-européens". Héritages et nouvelles perspectives. » Musée de Grenoble.
- 11 avril Table ronde de l'exposition « Tant que je vivrai », Collectif Artemisiae.  
Cycle de conférences des Jours de l'Art, Séminaire « Se souvenir...ou pas ? » Institut Catholique de Paris.  
Captation vidéo de la table ronde en ligne:  
[https://www.youtube.com/watch?v=IsFqP6ah0jI&list=PLu\\_ynKUn1T6sfJT6hRd3eV8wolc77TsgR&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=IsFqP6ah0jI&list=PLu_ynKUn1T6sfJT6hRd3eV8wolc77TsgR&index=1)
- 21 janvier « Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*. Évolutions et réminiscences d'un artiste victime de deux conflits mondiaux. »  
Journée d'étude « L'artiste vecteur de transferts. Migration, acculturation des formes, métissage des pratiques et des savoirs. », Institut national d'histoire de l'art, Paris.

- 17 janvier « Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia. »  
Journée d'étude « Paroles aux doctorant•es du Centre André Chastel », Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2023
- 25 octobre « Hans Richter et *Dreams that Money Can Buy*. »  
Séminaire « Salon Dada » de Madame Isabelle Ewig, Sorbonne Université, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2022
- 2 avril « Kurt Schwitters, imMERZion dans la vie de l'avant-garde. »  
Exposition-conférence « imMERZion : sur les pas de Kurt Schwitters. », Sorbonne Université, Maison de la Norvège, Cité Internationale Universitaire, Paris.

## PUBLICATIONS

- 2026
- À paraître L'éa Bichard, Philippe Sers, Cathérine Hug, *Hans Richter. Écrits sur l'art (1919-1968)*, Strasbourg, Presses Universitaires.
- Livre
- À paraître L'éa Bichard, « Francis Picabia et les “arts extra-européens”. Quand un collectionnisme oublié mène à repenser l'œuvre. » In Alice Ensabella, Fabrice Flahutez, Anne Foucault (dir.), *Le collectionnisme dadaïste et surréaliste des arts « extra-européens »*. Héritages et nouvelles perspectives, Londres, Bloomsbury.
- Article dans un ouvrage
- À paraître L'éa Bichard, (21 janvier 2026). « *De l'art mécanomorphe aux photomontages : regards dadaïstes sur les corps modifiés.* » 124-Sorbonne. Carnet de l'École Doctorale d'Histoire de l'art et Archéologie.
- Article
- 2025
- Article L'éa Bichard, (20 mai 2025). « *Hans Richter et Dreams that Money Can Buy. Évolutions et réminiscences d'un dadaïste victime de deux conflits mondiaux.* » 124-Sorbonne. Carnet de l'École Doctorale d'Histoire de l'art et Archéologie.  
<https://124revue.hypotheses.org/10338>

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Français (langue maternelle)  
Anglais (bilingue)  
Italien (lu, compris et écrit)  
Russe (lu et écrit)  
Allemand (débutant)